

TSIPPI FLEISCHER

OASIS op.71b (in Hebrew)

for Children's Chorus

including 6 Soloists and Chamber Orchestra

Libretto: Yael Medini

ציפי פליישר

אואזיס אופ' 71ב

למקהלת ילדים (כולל 6 סולנים) עם תזמורת
ליברית: יעל מדיני

© 2013 by I.M.C. Israel

IMC-4165



c/o Israel Composers' League, 36 Tsahal St., 6935158 Tel Aviv

Telefax +972-3-5621282 * israelcomposers@gmail.com * www.israelcomposers.org

אוזזים

(נאת מדבר)

(op. 71, 2010)

Clarinets in B $\flat$ I, II

אופרת ילדים

ליברית: יעל מדיני

I תמונה

פרולוג נדודי בני ישראל

סצנת הצפרת

שקט. אָלון ונעה בקדמת הבמה, משחקים עם נמלים, אבנים, חיפושיות,

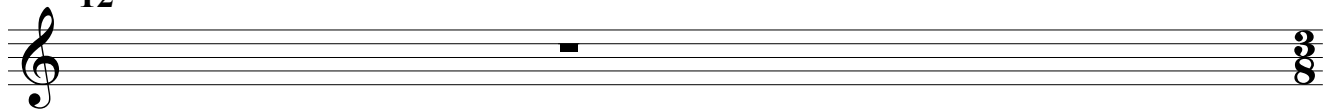
עם רקויזיטים מוגזמים

Introduction

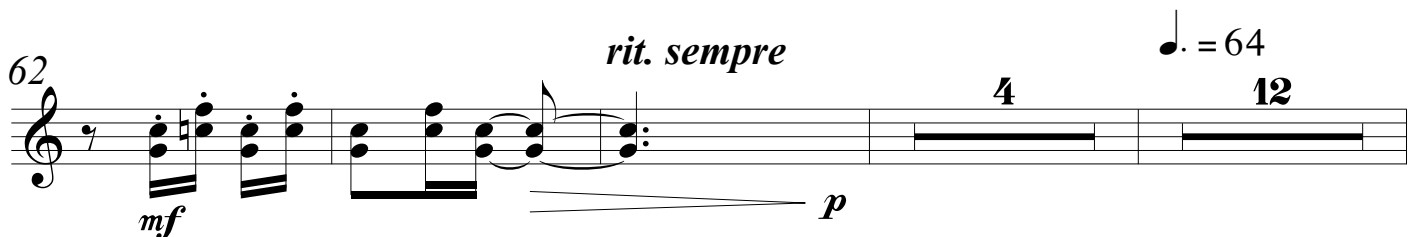
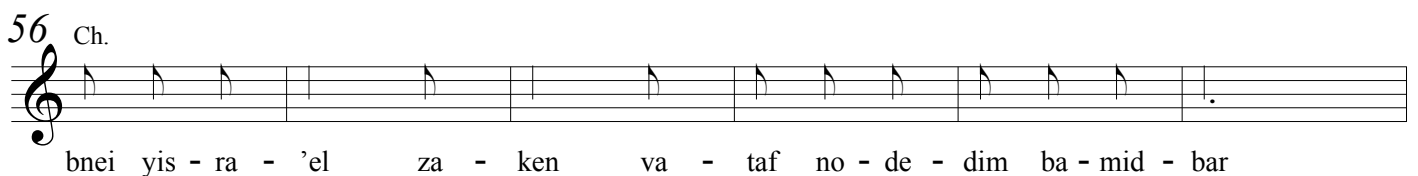
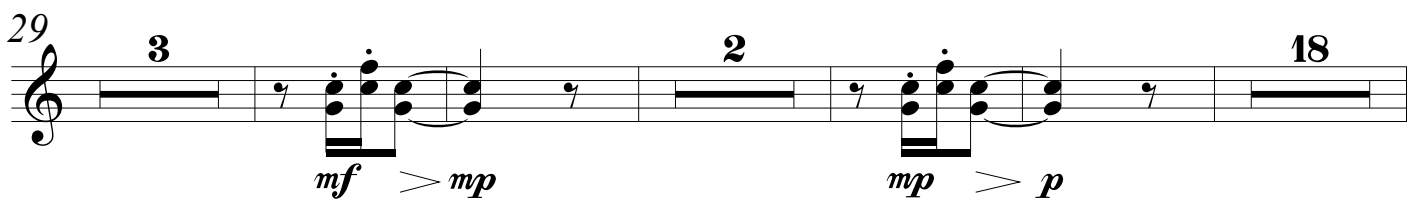
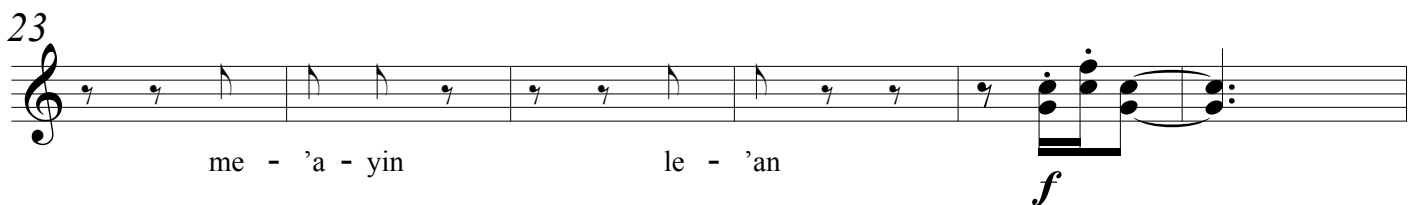
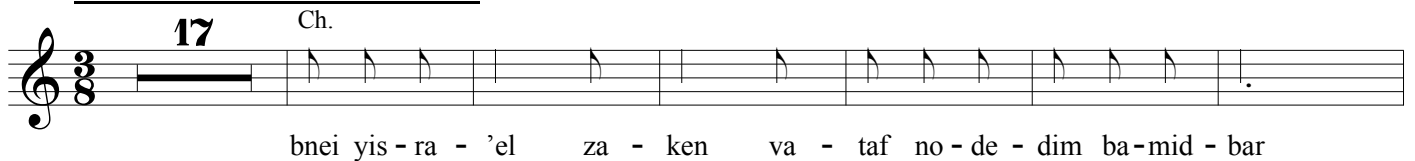
Ad lib.

12"

ציפי פליישר



1. I הנדודים של



81 $\text{♩} = \text{♩}$

10

94 *accel. sempre*

Tempo primo

$\text{♩} = 74$ $\text{♩} = 68$

8

27

2. אריוזו האם והאב, מודאגים מן הצמא

132 $\text{♩} = 68$

7

rit. sempre
Mother

ve - yim - he ha-hol 'et

$\text{♩} = 70$

143

'ik - vot 'a - hei - nu 'a - ye hem

Total cut

149 *a2*

mf $\text{mf} < >$

156 $\text{♩} = \text{♩}$ *a2*

f

163

f mf

169

f *ff* *f* *mp*

3. הסצנה של הצפרת

(אריות של נעה ואלון. האב מגיב ברפליקות קצרות)

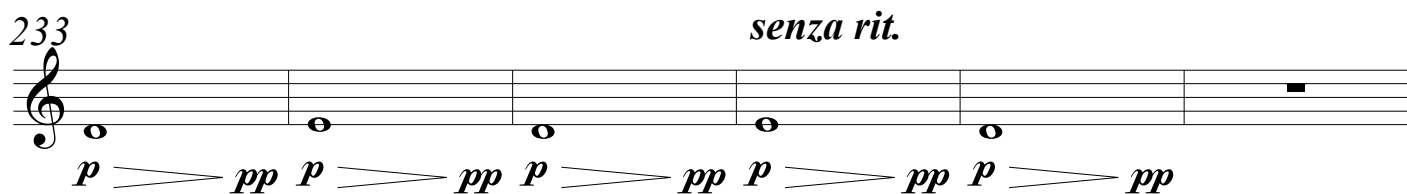
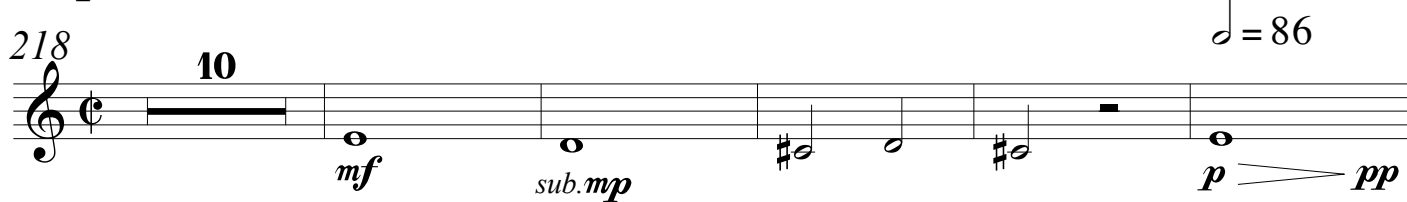
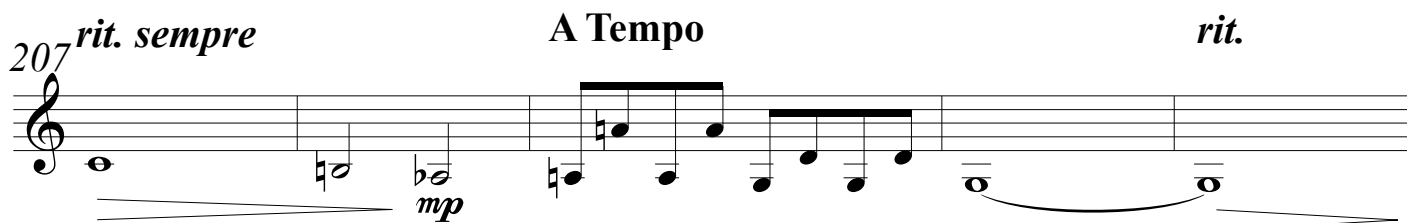
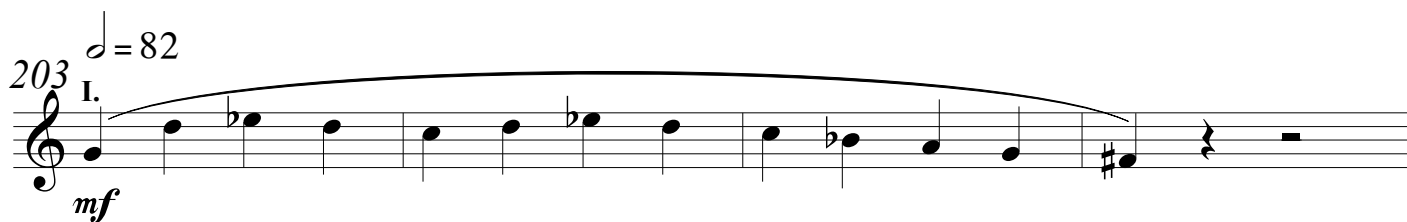
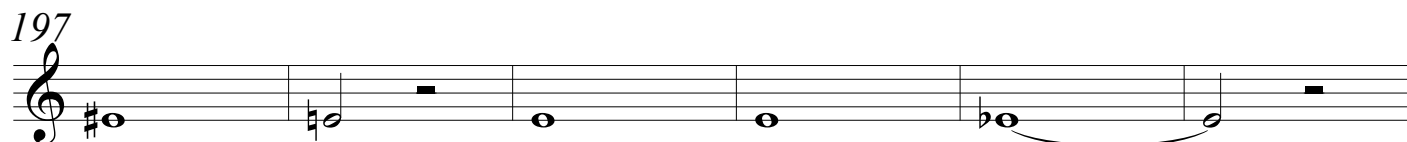
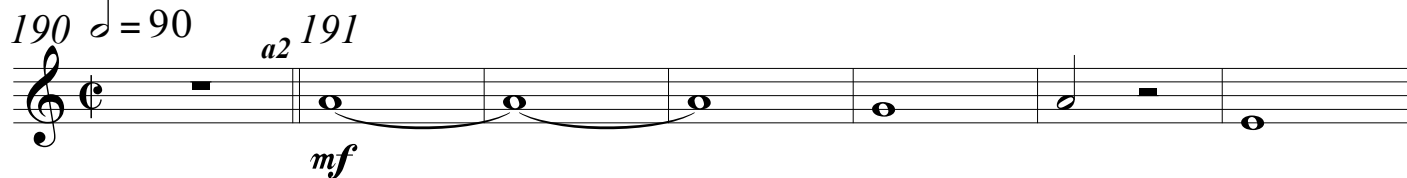
175 Quick tempo $\text{♩} = 64$

4

Elon

A - bba

I - mma

184 *accel.**accel. molto* $\text{♩} = 80$ 190 $\text{♩} = 90$ אריטה - נעה

246 $\text{C} + \text{d}$

A little slower $\text{d} = 76$ *rit.*

253 **3** Guit.

261 **3** **3** **3** **3** $\text{d} = 84$ **ff**

rit. sempre Short instrumental link $\text{d} = 76$ **7** **6** Father

ma - yim? 'a - mar-ta ma - yim?

283 **Slower** $\text{d} = 68$ ($\text{d} = 136$) $\text{C} + \text{d}$ **mf** **ff**

290 **A Tempo** **I.** **ff** **2** **6** **Slow** $\text{d} = 58$

אריה בדואט - נעה ואלון

302 $\text{d} = 90$ or slower **2** **I.** **mp - mf** **sub.mp**

309 **I.** **mf** **rit. semprissimo** **mf**

314 **A Tempo** **accel.** **f** **(f)**

תמונה II

[תמונה מרכזית]

נעה ואלון חומקים מאהל העברים, פוגשים את עלי ולילה
(ילדי המדבר, בדואים) וחוזרים לנאת המדבר

4. המקהלה מספרת: אלון ונעה רוצים לחמוק מאהל העברים

חזרות מהירות, בלתי סימטריות

$\bullet = 68$ rapid non-symmetrical repetitions

320

5

mf *mp* *mp/p*

330

p

338

p

344

pp

6/4

5. דואט נעה ואלון באהל העברים

$\bullet = 70$

CLASH

I.

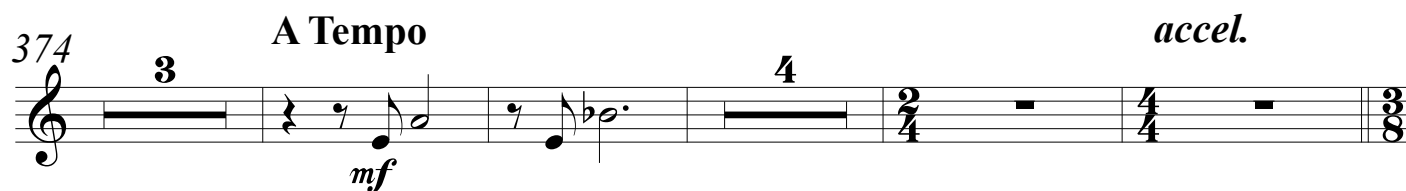
351

f *mp*

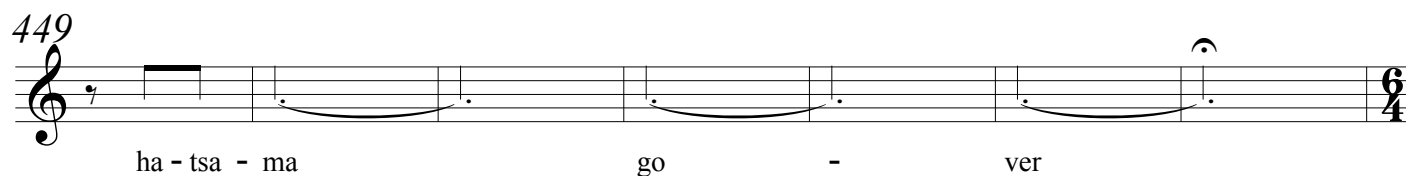
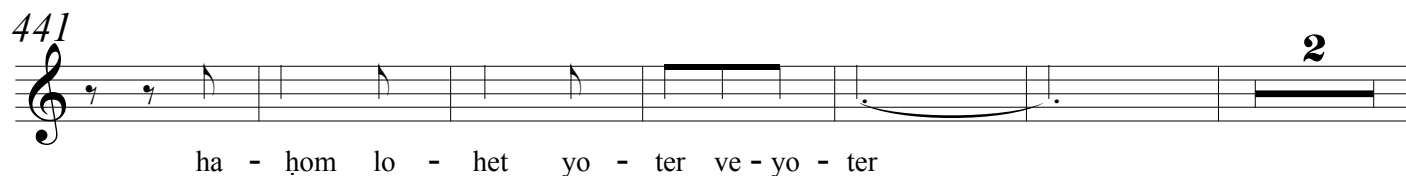
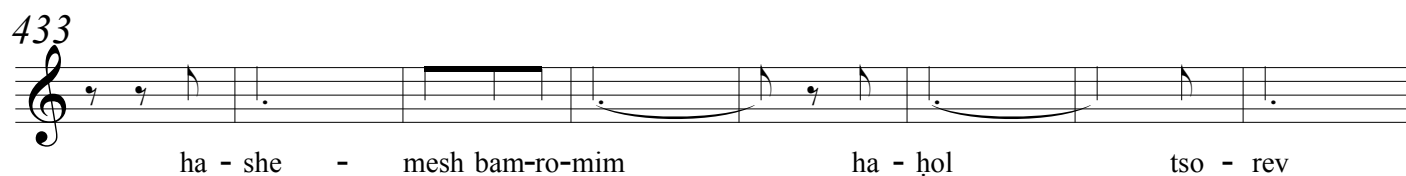
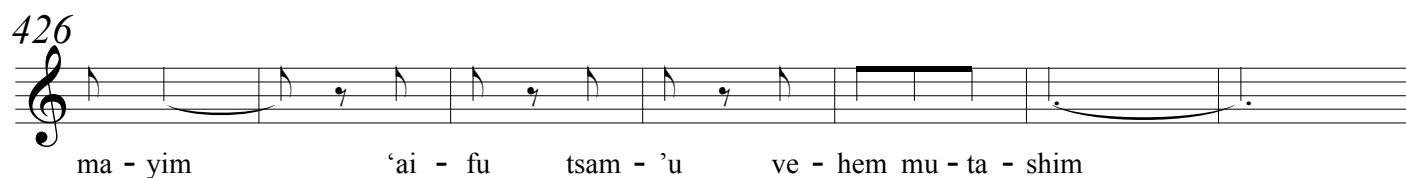
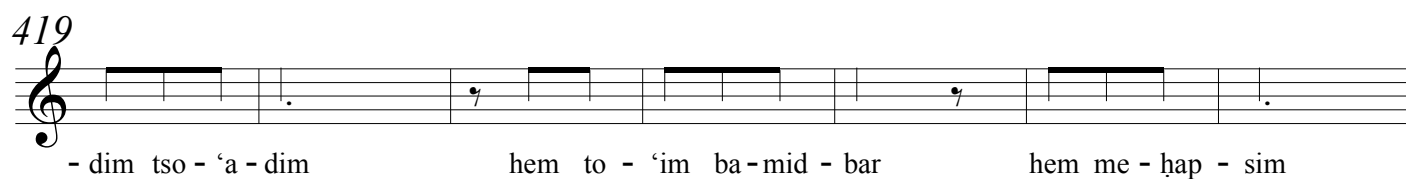
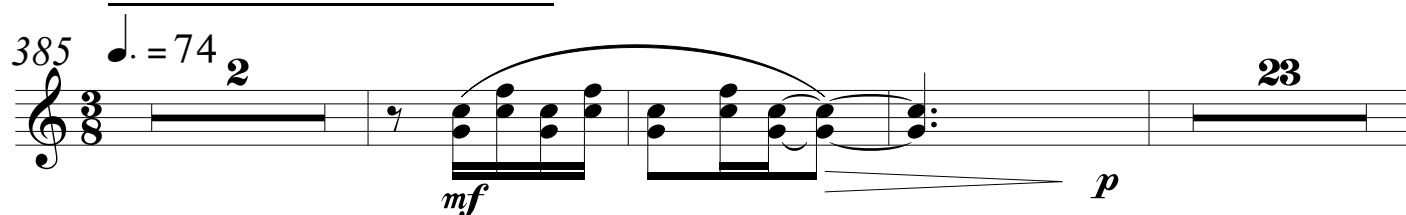
355

mf *mp*

361



6. II המנטרה של הנדודים



5a. דואט נעה ואלון במדבר

(המשך וסוף)

456 *cue* *mp* *p*

459 Noa

'a - ye - fa 'uts me - 'a rak ti-pa 'a-ḥat ten li rak ktsat ma - yim

462

'el tokh pi ha - ya - vesh

mf/mp *mp/p*

465

$\text{♩} = 72$ **A Tempo**

471

477 7. בניסת עלי ולילה

479 [I שיר נאת המדבר] אריוזו עלי ולילה דואט עלי ולילה (בדבור)

20

AH...! RE'E, 'ALI!

501 $\text{♩} = 120$ 16 518

ON TOTAL SILENCE

8. קוורטט ארבעת הילדים (רציטטיב)

+אריוזו עם רקוד

Recitative

519 $\text{♩} = 64 - 68$ 3 8

532 **Tempo**

547 **Elon** **Laila**

ve - 'ein ze mik - sam shav? ne - 'at ha - mid - bar she - la - nu mik - sam shav?

549 **a2**

sham bet-khem ba-mid - bar?

553 $\text{♩} = 100$ **I.**

558 **(f)**

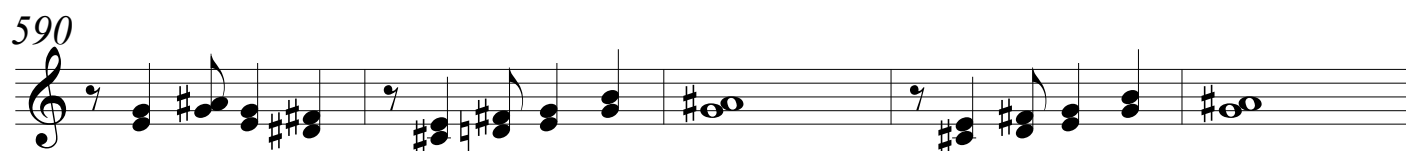
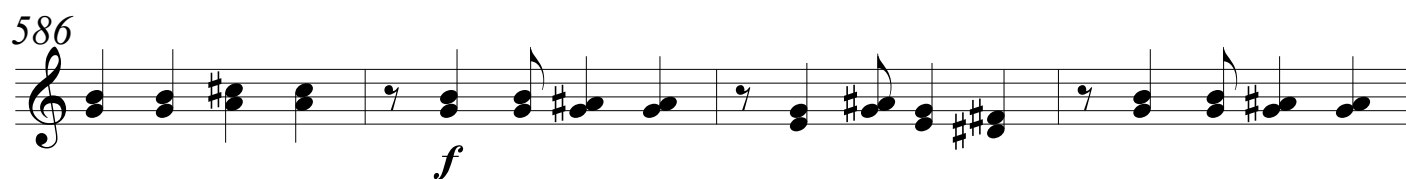
563 **(f)**

569

[III שיר נאת המדבר]
ארבעת הילדים

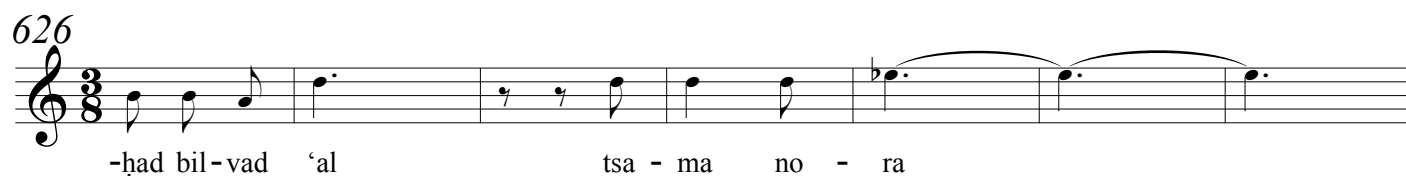
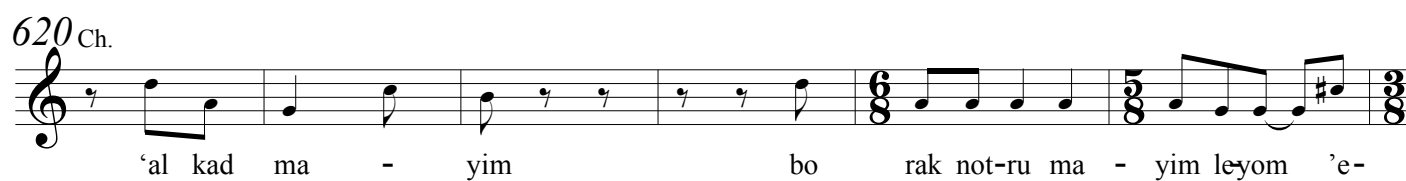
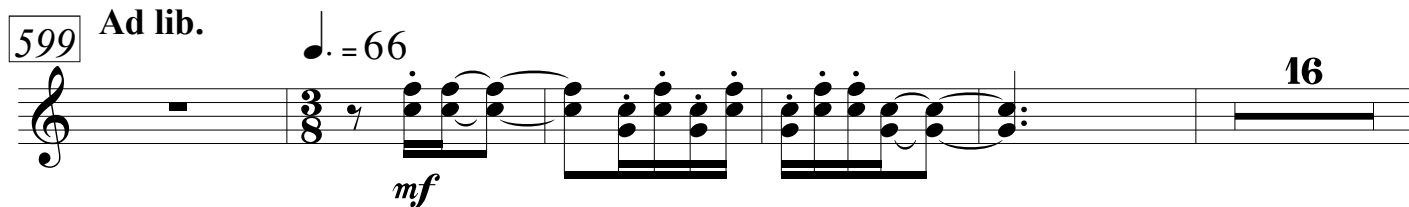
574 $\text{♩} = 130$ **(f)**

577



8a. (מקהלה) III של הנדודים

A Short Musical Introduction



10
633 Cls I, II

I.

f *mf/mp*

640

645

652 $\text{♩} = 84$ *rit.* Sudden cut

6

נופי מזרח בנאת המדבר

מושר בערבית בלבד [תעתיק פונטי]

$\text{♩} = 72$ Measures counted separately

1 6 7 6 13 16

1. 3 2. 5

21 22 2 24 25 15 40 To bar 7

Coda Ob.

Repeat several times, vanishing ("fade out")

תמונה III

נעה ואלון שבים אל האהל אל

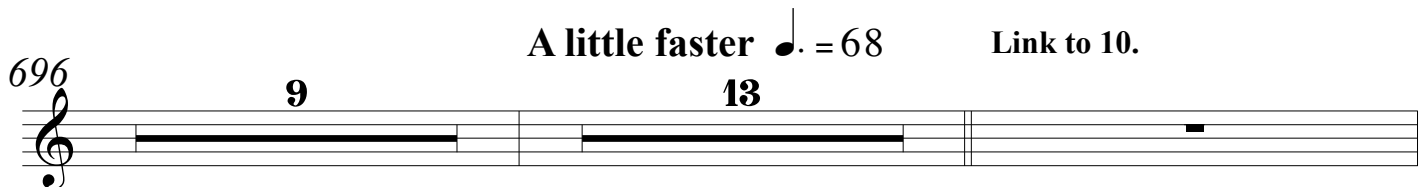
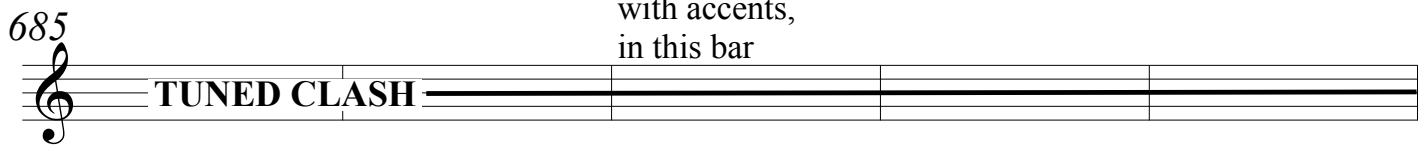
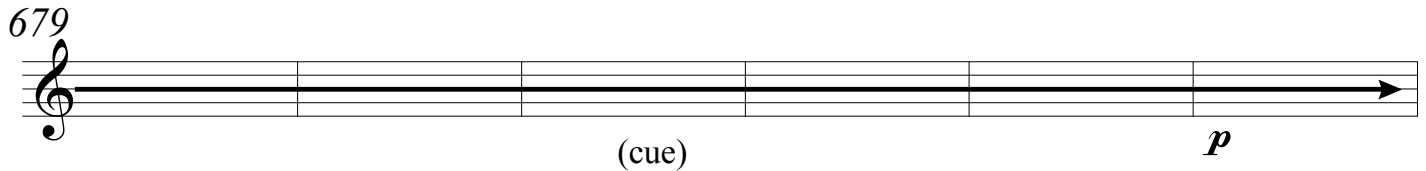
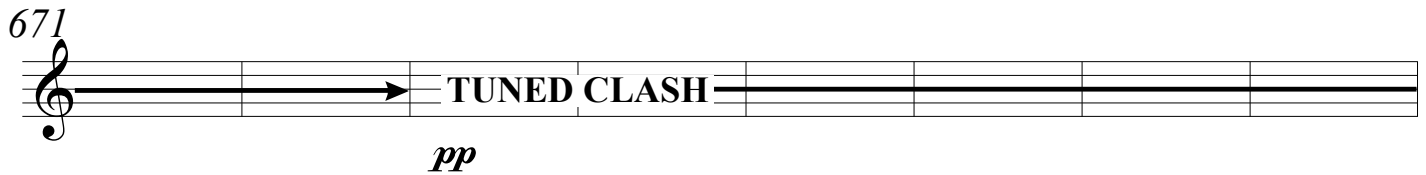
הוריהם בלווית עלי ולילה

9. המנטרה של הנדודים IV (מקהלה)

TUNED CLASH:

Each instrument improvises on its tone, in totally free rhythms (not related to words). Cues for singing are inserted by temporal accents. Stable pp until b. 683. Stable p in b. 684 - 696.

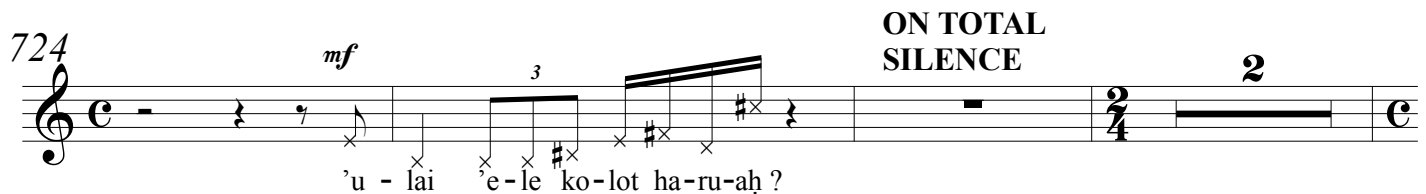
663 ♩ = 62



10-11. בהמשכיות אחת: אלון ונעה חוזרים לאהל

העברים בלווית עלי ולילה (פגישה מרגשת)

10. סקסטט מתפתח: מארבעה (הורים, אלון, נעה), לששה (כולל עלי ולילה)



ON TOTAL SILENCE

11 (מקהלה) V המנטרה של הנדודים

A Tempo

729 $\text{♩} = \frac{730}{68}$ 12 8 3

Speech
ON TOTAL SILENCE

754 Father

ma hem ha-no - dot ha-'e-le? ma be - to - kham?

759 $\text{♩} = 88$ [IV שיר נאת המדבר] מקהלה

mf/f

763

mp-mf

767

p

somewhat march-like

773 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 60$ Moderato $\text{♩} = 74$

784 Laila *accel.* A Tempo

ma - her hish-ke-nu 'o-tam be - ma - yim le-hah-yo-tam

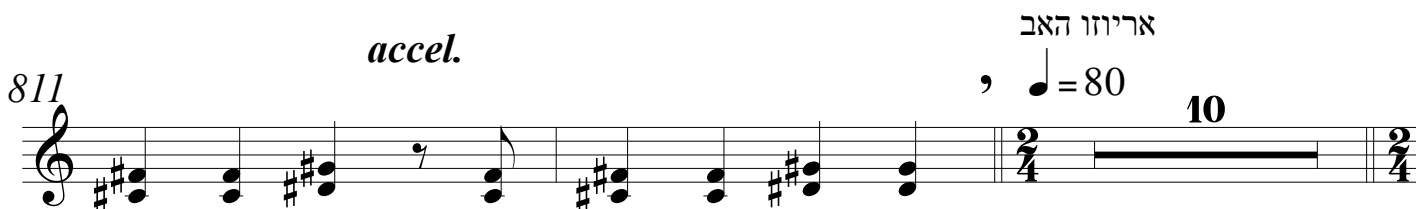
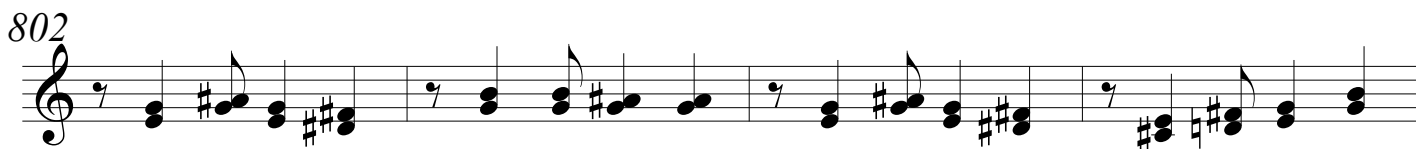
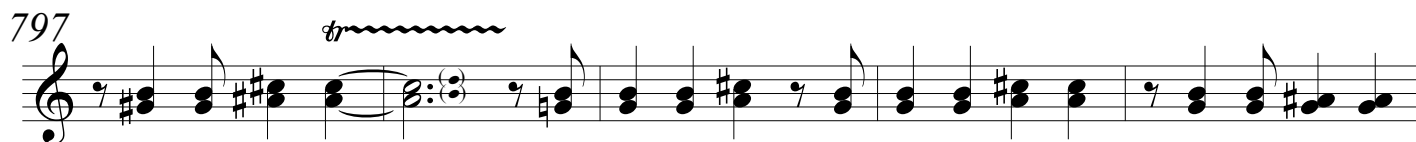
ASSALAM ALEIKUM!
SHALOM!

[שיר נאת המדבר III] (= שיר נאת המדבר V) רקוד

788 $\text{♩} = 130$

f

792



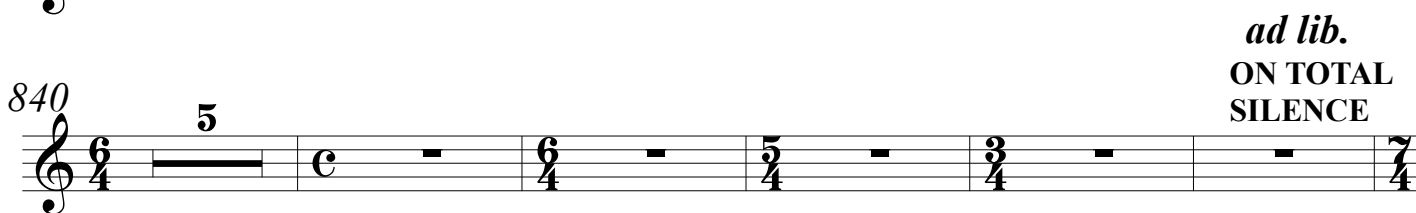
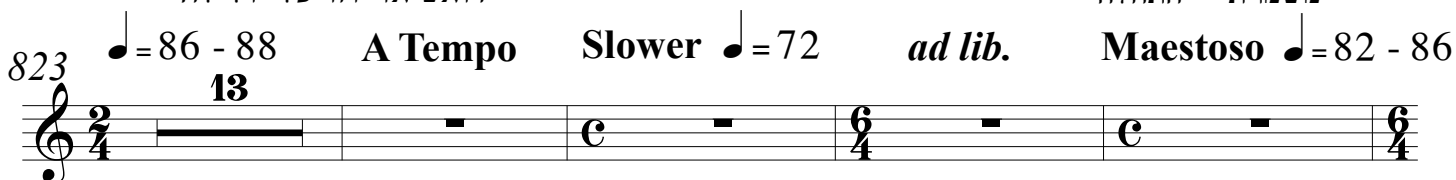
תמונה IV הפרידה

12. לקראת פרידה - משמרת המדבר

דואט אריזו עלי ולילה

אריטה לילה

"משמרת" - התחלה

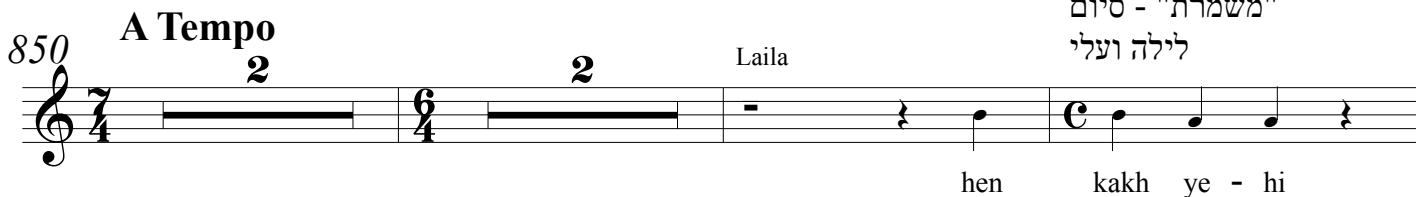


"משמרת" - המשך

אריטה עלי

"משמרת" - סיום

לילה ועלי



13. העברים מתארים את דרכם לארץ אבותיהם

אריוזו האב, האם, נעה, אלון

14. פינאלה - הפרידה

האב, האם, נעה, אלון, לילה, עלי, טוטי גדול

876 **Maestoso** ♩ = 84 or slower

882 *a2* *mf* *a2* *f*

888 *a2* 1.

895 2. *rit.* *(f)* *ff*